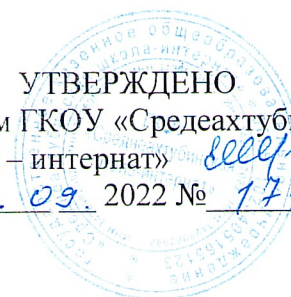


Государственное казенное общеобразовательное учреждение
"Среднеахтубинская школа – интернат"

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
от 29.08 2022 Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГКОУ «Среднеахтубинская
школа – интернат»
от 02.09 2022 № 171



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
творческой направленности

Вокальный кружок «Релиз»

Возраст обучающихся – 8-17 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Кузнецова М.Ф., педагог
дополнительного образования

р.п. Средняя Ахтуба
2022г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Релиз»:
по содержанию – творческая направленность;
по функциональному предназначению – досуговая;
по форме организации – индивидуальная;
по времени реализации – одногодичная;
возрастной уровень детей – 8-17 лет.

Данная рабочая программа предназначена для преподавателей дополнительного образования и рассчитана на 1 год. Программа разработана на основе типовых программ, «Постановка певческого голоса»; «Развитие чувства ритма», «Музыкальное воспитание детей».

Творческое самовыражение обучающихся формируется в процессе обучения посредством ансамблевого и сольного пения с сопровождением и без сопровождения. Программа школьного кружка «Релиз» приобщает детей к музыкальному искусству через пение. Является одним из факторов психической, физической и духовной поддержки детей, а значит помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Рабочая программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся и овладевают навыками правильного дыхания, узнают о способах влияния на свой голосовой аппарат, узнают новые распевки и проявляют творческую активность предлагая новые варианты и звуковые формы распевок, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на расширении певческого диапазона учащихся и развития дыхательного аппарата.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе. На сольных занятиях дети разучивают песни, на которых тренируются слышать мелодию и ритм произведения.

Формы и режим занятий: ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся после уроков.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.

Возраст детей 8-17 лет. Разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальном кружке.

Режим занятий.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Продолжительность занятия – 40 минут.

Актуальность связана с большим количеством детских вокальных конкурсов и фестивалей, где дети могут само выразиться и проявлять свои таланты.

Самый короткий путь к раскрепощению эмоций ребенка, а так же снятия зажатости - это путь через игру, фантазирование, «скажи громко-тихо», игра «корчим рожицы».

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей

Отличительной особенностью является то, что каждый ребенок, с разными способностями может проявить себя в вокальном искусстве, а так же применение инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных интернет-конкурсах и фестивалях.

Адресат программы.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа творческой направленности вокального кружка «Релиз» рассчитана для обучающихся 2-7 классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ «Среднеахтубинская школа-интернат в возрасте от 8 – 17 лет, не имеющих медицинских противопоказаний и специальной подготовки в данной предметной области, но обладающие необходимыми способностями и проявившие личное желание. Зачисление обучающегося в объединение производится с согласия родителей (законных представителей). Перевод на следующий год обучения осуществляет педагог после успешного освоения программы текущего года обучения.

Объем программы:

общее количество учебных часов – 134 академических часа в год.

Форма обучения: очная.

Занятия проводятся в помещении образовательной организации, соответствующем действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий.

Формы проведения занятий:

- дыхательная и вокальная гимнастики
- индивидуальные прослушивания
- концертная деятельность

Формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная (фронтальная работа предусматривает подачу программного материала всей группе учеников).

-индивидуальная(индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся с учётом их возможностей и способностей)

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные: беседа, объяснение.

Наглядные: просмотр видеоматериалов.

Практические действия: самостоятельная работа по сбору информации, работа с видео материалом, закрепление.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основной производной программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями.

Различные формы работы позволяют более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

- * постановка дыхания;
- * работа над расширением певческого диапазона;
- * развитие музыкального слуха и ритма.

Срок освоения программы 1 учебный год, 34 учебные недели.

Объем нагрузки в неделю: 4 часа в неделю

Продолжительность занятия: 40 минут

Цель программы – раскрытие певческого потенциала у детей, приобщение их к творческой активности, избавление от страха перед сценой и умение правильно исполнять вокальные произведения.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Задачи:

Образовательные:

1. Обучить певческим навыкам.
2. Обучить выразительному пению.
3. Развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения.

Воспитательные:

1. Создание благоприятной ситуации успеха.
2. Воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.
3. Сформировать основы сценической культуры.

Развивающие:

1. Развивать творческую активность детей.
2. Развивать музыкальные способности детей.

Основной принцип программы –направленность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности; системность, доступность содержания занятий для всех желающих; предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений.

Учебный план

№	Наименование разделов тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	3	1	2	Запись в журнале по ТБ. Прослушивание.
2.	Раздел 2. Постановка голоса	60	12	48	
2.0	Вводное занятие		1		
2.1	Знакомство с основными направлениями вокального искусства		1	-	
2.2	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	3	1	2	Конкурс «унисон», «хлопни раз-два»
2.3	Формирование и повторение правильных навыков дыхания	7	1	6	Прослушивание «Лучший ветродув»
2.4	Правила охраны детского голоса.	1	1	-	Тест «Забота о здоровье»
2.5	Речевые игры и упражнения.	10	1	9	Игры «Паровозик», «Корова Мычала»,
2.6	Правильная позиция при пении.	5	1	4	Положение рук, ног, корпуса
2.7	Развитие артикуляционного аппарата.	10	1	9	Игры «Ооох, », «Ииииха» и т.д скороговорки
2.8	Вокальные упражнения.	12	2	10	Прослушивание: качество выполнения
2.9	Пение в ансамбле	2	1	1	Опрос «А в чем разница?»
2.10	Музыкально-исполнительская работа	8	1	7	Контроль за выполнением
3.	Раздел 3. Выход на сцену	71	6	65	
3.1	Ритм	7	1	6	Конкурс «Повтори»
3.2	Музыкально-сценическое движение	7	1	6	Творческий показ. Анализ проделанной работы.
3.3	Работа над репертуаром. Сольное пение	26	2	24	Репетиции
3.4	Ансамбль	25	2	23	Репетиции
3.5	Концертная деятельность	6	-	6	Оценка жюри
	ИТОГО:	134	19	115	

Содержание программы 1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

Практика: Прослушивание детских голосов, отбор в вокальную группу.

Раздел 2. Постановка голоса.

2.0 Вводное занятие.

Теория: Как влияет музыка на нас, наш организм. Для чего мы поем и чем будем заниматься для того, чтобы научиться петь. Мимика лица при пении.

2.1. Знакомство с основными направлениями вокального искусства.

Теория: Народное, эстрадное, оперное пение. Схожесть и различие. Обсуждение способов достижения открытых и закрытых звуков

2.2. Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория: Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Игра: «короткий и длинный вдох», формирование навыка экономного выдоха. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами.

2.3. Формирование и повторение правильных навыков дыхания.

Теория: Правильный вдох и выдох. Упражнения на формирования длительного выдоха.

Практика: Проведение специальных упражнений по методикам В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой и другие.

2.4. Правила охраны детского голоса

Теория: Беседы о правильном питании перед исполнением. Правила смачивания голосовых связок.

2.5. Речевые игры и упражнения.

Теория: Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Практика: упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

2.6. Правильная позиция при пении.

Теория: Понятие: как стою, как дышу. Виды исполнения и техники.

Практика: Упражнения на выбор музыкальных техник.

2.7. Развитие артикуляционного аппарата

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука.

Практика: Речевые и музыкальные скороговорки, специальные вокальные упражнения, формирующие навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

2.8. Вокальные упражнения.

Теория: Основные положения вокальных позиций.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

2.9 Пение в ансамбле.

Теория: Понятие единства музыкального звучания и отличия от сольного исполнения.

Практика: Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.

Формирование умения петь с сопровождением и без него.

2.10 Музыкально-исполнительская работа

Теория: Понятие: «пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо».

Практика: Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

Раздел 3. Выход на сцену

3.1. Ритм

Теория: Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

Практика: Игры на ритмическое моделирование. Ритмическая игра. Музыкально – ритмические скороговорки.

3.2. Музыкально-сценическое движение

Теория: Основы сценического движения. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.

Практика: Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение. Эмоциональность, мимика, жесты. Умение работать с микрофоном и фонограммой.

3.3 Работа над репертуаром. Сольное пение.

Теория: Выбор и разучивание репертуара.

Практика: Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

3.4. Ансамбль

Теория: Выбор и разучивание репертуара.

Практика: Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Разложение на два голоса.

3.5. Концертная деятельность

Практика: Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях

Ожидаемые результаты освоения программы

В ходе обучения по адаптированной дополнительной общеразвивающей Программе творческой направленности вокального кружка «Релиз» обучающиеся приобретут совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств и компетенций.

К концу учебного года обучения учащиеся будут знать:

- основы вокальных навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

Будут уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

У учащихся будут развиты (сформированы):

- навыки звонкого, напевного исполнения;
- Чистое интонирование голосом;
- нравственно-эстетические, духовные качества личности;
- навыки работы в группе, культура общения.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходим ряд условий:

Наименование оборудования (инструментов, материалов, приспособлений)

1. Кабинет, оснащенный по всем требованиям безопасности и охраны труда.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Зеркало.
5. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Наименование технических средств обучения:

- видео ролики в сети интернет,
- микрофон
- диктофон.
- видеокамера.

Наименование учебно-методических материалов:

Интернет ресурсы.

Подборка видео и аудио материалов для проведения занятий.

Информационно-методический ресурс: учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы.

Формы аттестации

Система оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы творческой направленности вокального кружка «Релиз» состоит из следующих видов контроля:

- входной контроль, состоящий в оценке первоначальных знаний учащегося.
- текущий контроль, состоящий в оценке качества освоения разделов и тем программы;
- итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания программы в целом.

Входной контроль - проводится на первом занятии в виде прослушивания. Самооценки ребенка и опыта ребенка в певческой деятельности. Личностная мотивация и прогнозы на будущее.

Текущий контроль - наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокального кружка в школьных мероприятиях.

Итоговый контроль – проводится во время концертной деятельности. Оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Список литературы:

1. Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
 2. Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
 3. В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.
 4. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
 5. М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
 6. М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001.
 7. Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
 8. Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
 - 11Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
 - 12Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
 - 13.Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978 13.Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002
 - 14.Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000
 - 15.Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005
- Литература для детей.
1. «Молодежная эстрада» журналы
 2. «Молодежный меридиан» журналы
 3. «Энциклопедия юного музыканта» М.,1986
 4. «100 великих композиторов» М.,1999.
 5. А.Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986
- Опубликовано 03.08.16 в 19:38